**Культурология как научная дисциплина**

* Культурология сформировалась в середине XX века.
* 2 причины:

1) Внутренняя – выделение из философии к прикладным дисциплинам.

2) Внешняя – кризис модели евро-центризма, понимание ведущей роли и самостоятельности сферы культуры, угроза термоядерной войны.

* Культурология – это гуманитарная наука о сущности, закономерности существования и развития культуры, человеческом значении и культуры, и способов постижения культуры.
* Задача культурологии: изучить генетику культуры, которая позволит объяснить историко-культурный процесс, прогнозировать его, управлять им.
* Разделы культурологии:

1. Теория культуры – осознание, осмысление, объяснение бытия через общие характерные черты (учёные-теоретики).
2. История культуры – конкретное знание о культуре (фактор).
3. Прикладная эмпирическая культурология – творчество, искусство, альтернативные течения.

* Отношения со смежными науками: археология, этнография, этнология, культур-антропология, социология, философия.

### Понятие культуры

* Понятие культуры обычно отражается отличием человеческой жизнедеятельности от биологических форм жизни. Культура – это то, что уже не является природой, природа – это то, что ещё не является культурой.
* Слово «культура» ввёл Марк Котон (римский политик и публицист) в 3-2 веке до н.э. в значении «*обработка наделов, уход за землёй*».
* В период античного полиса под «*культурой*» понимается «*поклонение, почёт, культ, воспитание воина»*.
* В средневековье формируется религиозная модель - христианская. «*Всё то, что утверждает, проявляет Бога – культура, всё остальное ведёт к нечистой силе и Сатане».* Эпоха теоцентризма («*тео*» *-* бог).
* В эпоху Нового времени, развития науки теоцентризм сменяется антропоцентризмом («*антропо*» *-* человек). Человек становится творцом, создателем своей судьбы и мира. Эпоха кумиров.
* В настоящее время актуальны 4 группы развития культуры:

1. Содержательный – культура как система ценностей, институтов, определяющих поведение и жизнь человека.
2. Функциональный – культура как развитие творческой составляющей человека.
3. Системный – система материальных и духовных ценностей в обществе, которые являются ориентирами развития общества.
4. Знаковый – культура как символьная вселенная. Человек создал для себя свою собственную вселенную из знаков и символов.

## 06.03.25

### Методы культурологических исследований.

1. **Эволюционный**: культура – это цель последовательных изменений под воздействием среды.
2. **Структурный**: культура как структура взаимосвязанных элементов. Можно построить модель, корректировать элементы. Работаем на количество.
3. **Системный**: культура как единое целое. Элементы связаны и создают эмерджентные свойства системы. Работаем на качество.
4. **Функциональный**: функции как феномены культуры.
5. **Типологический**: выявление базовых моделей типовых культур.
6. **Сравнительный**: показательный метод, бесполезный в контексте смысловой нагрузки.

### Функции культуры.

1. **Преобразующая (адаптивная):** преобразование окружающей действительности на основании человеческих представлений и проектов. Антропоцентризм. Влияние личности на массы.
2. **Трансляция:** бессознательная передача социального опыта.
3. **Познавательная:** сознательное изучение лучшего социального опыта.
4. **Регулятивная:** законы, нормы.
5. **Семиотическая (беззнаковая):** владение знаковыми системами.
6. **Коммуникативная функция:** правила общения.
7. **Защитная:** баланс «человек/природа».

### Структура культуры.

1. **Специализированный уровень**.
   1. **Кумулятивный**: накапливается опыт, который порождает новые модели культуры (экономическая, политическая, правовая, научно-техническая, художественная).
   2. **Трансляционный**: передача (СМИ, образование, досуг).
2. **Обыденный уровень**: реализация в обществе, бытовой жизни (домашнее хозяйствование, мораль, нравы, технологии, обыденная эстетика).

### Культура и общество.

Первичным субъектом культуры является личность, на основе социального опыта создающая элементы культуры.